

Catalogue d'artistes

ensembles musicaux et théâtraux

professionnels des enseignants du conservatoire

NOTE À L'ATTENTION DES ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Les organisateurs associatifs ou institutionnels de la Communauté d'agglomération Montélimar-Agglomération sollicitent régulièrement le conservatoire quant au choix d'artistes issus de l'établissement pour l'organisation de manifestations culturelles ou d'animations. Répondant à cette demande, cet opuscule décrit, succinctement, les ensembles artistiques (musicaux ou théâtraux) composés d'au moins un membre de l'équipe enseignante de l'établissement.

Il semble utile de rappeler que, en toutes circonstances, le conservatoire ne peut se substituer aux rôles de producteur ou d'organisateur ; il convient donc de prendre attache directement auprès des artistes dès lors que l'on souhaite les produire ou discuter les modalités d'une prestation artistique. La direction du conservatoire restera cependant à vos côtés pour vous guider et vous conseiller dans vos orientations, concernant l'accueil de ces ensembles.



Jérôme Constant
Directeur du conservatoire
Montélimar-Agglomération

SOMMAIRE

CLASSIQUE

- 04 Ensemble Orchestral Confluences
- 05 AccorMezzo (chant et accordéon)
- 06 Ophris (quatuor de guitares)
- 07 Trio Confluences (violon, violoncelle et piano)
- 08 Duo des Neumes (violon et piano)
- 09 Les Musici'Annes (violon et piano)
- 10 Concordance (musiques anciennes)
- 11 Hausmusik

MUSIQUES TRAD.

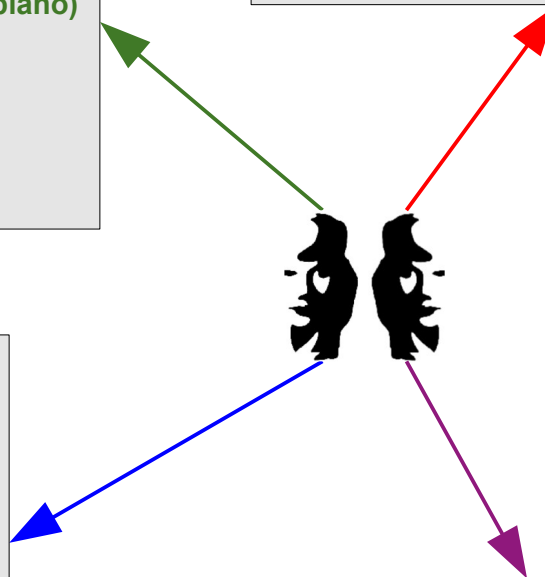
- 12 Kaluwo (musiques africaine actuelle)
- 13 Tout en quart ton (musique Klezmer)
- 14 Bayilma Noć (musique d'Antarctique)

JAZZ / ROCK / ELECTRO / CHANSON

- 15 Jazz Box Trio
- 16 Anatole (jazz)
- 17 Patate Blues (New Orleans)
- 18 Flaws (jazz vocal)
- 19 Bazenco Trio (chanson)
- 20 Tata Simone (chanson rock)
- 21 The Electric Barock Quartet
- 22 i am Sparrow (électro)

THÉÂTRE ...

- 23 Soie (musique et théâtre)
- 24 Contes de Noël Enchanteurs (théâtre)
- 25 Les Contes de ma Mère l'Oye (marionnette)



Lieu de pratique amateur de très haut niveau, L'Ensemble Orchestral Confluences est un orchestre symphonique rassemblant des musiciens professionnels et amateurs de Drôme, d'Ardèche, et parfois plus loin. Plusieurs enseignants du Conservatoire Musique et Théâtre participent à cette aventure où l'amitié côtoie une grande exigence musicale.

Réuni deux fois par an, au sortir des vacances de Toussaint et d'hiver, cet orchestre amène le grand répertoire au plus près des publics, sur les territoires Drôme-Ardéchois, en tissant des partenariats avec des associations culturelles rurales et des collectivités.

L'Ensemble Orchestral Confluences compte 45 musiciens, sous la direction de Loïc Maître et Maïa Paille.



Classique

*Ensemble Orchestral
Confluences*

CONTACT :

contact.eoconfluences@gmail.com

Presidente : Camille Antoinet

antoinet.violon@yahoo.com

06 83 32 69 46

04

Lyane Bonsant-Mathieu : chant

Agnès Binet : accordéon

C'est après plus de 20 ans d'amitié et de collaboration musicale que Lyane Bonsant-Mathieu et Agnès Binet décident en septembre 2013 de s'ouvrir à un nouveau répertoire chant / accordéon.

Étonnamment, elles constatent que les sonorités de l'accordéon classique s'adaptent de façon pertinente au répertoire vocal du XXème siècle.



Classique

Accor Mezzo



CONTACT :
www.accormezzo.info

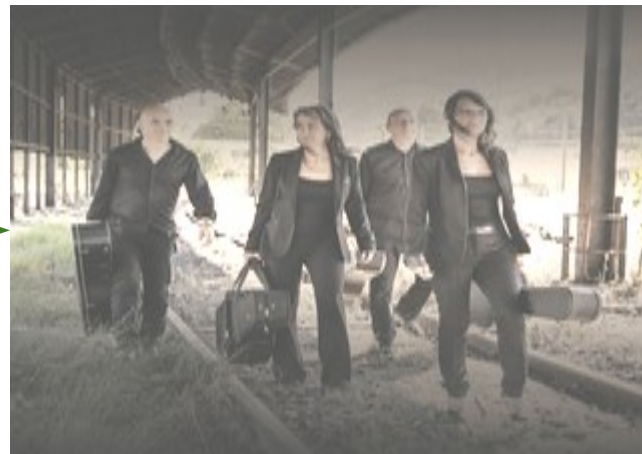
Ophris a été primé lors de 4 concours internationaux de Musiques d'Ensembles : Châteauroux, Illzach, Privas, Rueil-Malmaison. Agnès Ageron, Elisabeth Razzanti, Alain Benedetti et Laurent Crumière communiquent leur art avec une grande complicité. «Ils savent fondre leur talent en une pâte d'une transparence étonnante» Pierre Petit - Figaro magazine.

Ophris vous séduira par la qualité de son jeu, sa présence scénique, et vous fera découvrir des oeuvres originales ou redécouvrir des titres et leurs compositeurs grâce à de judicieux arrangements.

La sensibilité de ce quatuor trouve en effet son élan dans un répertoire inattendu fait de reprises, d'arrangements et de créations du groupe. «...Une grande diversité, avec beaucoup de dynamisme et de feeling, telle une savoureuse et musicale bouffée d'air frais» Pascal Proust - Guitare Classique Magazine.

Albums : « Ophris » et « Cartello »

Vidéos : «Japura River» de Philipp Glass et «Cartello» de Alain Benedetti



(presque)
classique

CONTACT :
Agnès Ageron
a.ageron@hotmail.fr
06 62 49 59 24
www.ophris.com

Ophris (quatuor de guitares)

Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial
Violoncelle : Christophe Tseng

Fondé il y a maintenant 11 ans par trois musiciens, enseignants au conservatoire musiques & théâtre de Montélimar-Agglomération, le trio Confluences a toujours affiché la même volonté : apporter la musique, dans toute sa diversité, au plus grand nombre.

Dans cette optique, le répertoire se veut le plus large possible et permet au trio de se produire dans toutes sortes de manifestations : festivals de musique de chambre (Bollène, Bagnols-sur-Cèze, Mirmande, Valréas), récitals (Montélimar, Sainte Cécile les Vignes, Bonlieu, Grâne), mais aussi, Epicur'vin, vœux du Président de l'Agglomération, concert du nouvel an, repas de mariage, cocktails...



Classique

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Trio Confluences

**Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial**

Le répertoire pour la formation piano-violon est l'un des plus étendu : la diversité des esthétiques abordées, d'une histoire de plusieurs siècles de musique, n'a d'égale que la richesse de la palette sonore de ces deux instruments.

Les deux musiciens, enseignants au conservatoire « musiques & théâtre » de Montélimar-Agglomération, s'accordent ensemble depuis 1998. A l'image de leur quotidien musical varié, ils passent de la musique baroque au romantisme, du style classique à celui du XXème siècle, tout en visitant largement le répertoire des musiques du monde.



Classique

Duo des Neumes

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Anne-Sophie Legrier : violon

Anne Laisné : piano

Né d'une longue amitié et d'une complicité musicale, le duo Musici'Annes chemine dans le riche répertoire dédié à cette formation.

Les deux musiciennes enseignent au conservatoire musiques & théâtre de Montélimar-Agglomération, et ont chacune un long parcours de concertiste à leur actif.

Classique



Les Musici'Annes

CONTACT :
Anne-Sophie Legrier
06 16 71 29 07
anneso.legrier@gmail.com
Anne Laisné
laisneanne@hotmail.com
06 83 13 49 66

Cécile Delort : chant
Alain Girard : flûtes
Sylvie Jeannerot : violes
Muriel Gontard : clavecin
Loïc Guichard : clavecin

Né de la rencontre d'artistes passionnés de musique ancienne, Concordance est un ensemble à géométrie variable. Réunis en trio ou en quatuor, ils interprètent le répertoire vocal et instrumental des époques de la Renaissance et du Baroque. Au programme, sonates, suites, cantates et airs interprétés sur des copies d'instruments anciens.
De la musique à découvrir pour voyager dans toute l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle.



Classique

Concordance

CONTACT :
Alain Girard
06 75 16 51 54
algiflauto@gmail.com

Créé en 2017 et constitué de musiciens professionnels drômois, le Collectif Hausmusik a pour vocation de proposer des concerts autour d'un compositeur du passé (Rameau, Pergolèse,...), qui lui permettent de financer et créer des créations musicales contemporaines, lesquelles rendent hommage à ce compositeur, comme dans l'ancienne tradition du «tombeau» musical.

La direction artistique et musicale du collectif est collégiale, et les spectacles qu'il crée sont théâtralisés de façon à faire entrer le public de façon vivante et documentée, dans l'univers du compositeur auquel il est rendu hommage.



Classique

CONTACT :
Marie-Hortense Lacroix
m_h_lacroix@yahoo.fr
06 98 89 72 45

Hausmusik



KALUWO est un groupe de 4 musiciens, né de la rencontre de Marlène N'Garó et Christophe Bégau en 2004. Leur attachement commun pour l'Afrique les amène à créer un duo où se côtoient et s'approprient les origines et les sonorités multiples du continent africain. En 2008, Jean-Baptiste Biousse rejoint le groupe et à la suite du travail d'arrangement réalisé sur l'album de 2011, Franck Mercier les rejoint sur scène. Le groupe est basé à Montélimar (en France).

Le style de musique du groupe Kaluwo donne une vision des musiques africaines urbaines dans un style musical aux sonorités plus actuelles. Leurs chansons sont un mélange d'influences Mandingues (Mali/Burkina Faso), d'Afrique Centrale (Centrafrique / Congo), et de Pop-Rock, de Blues du Sahel et Funk, ce qui reflète leur volonté d'ouvrir leur univers musical à un public beaucoup plus large.

Ils sont auteurs-compositeurs de leur répertoire qui se veut représentatif de leurs différentes influences musicales, de leur interculturalité et des valeurs qu'ils partagent.



Afrique

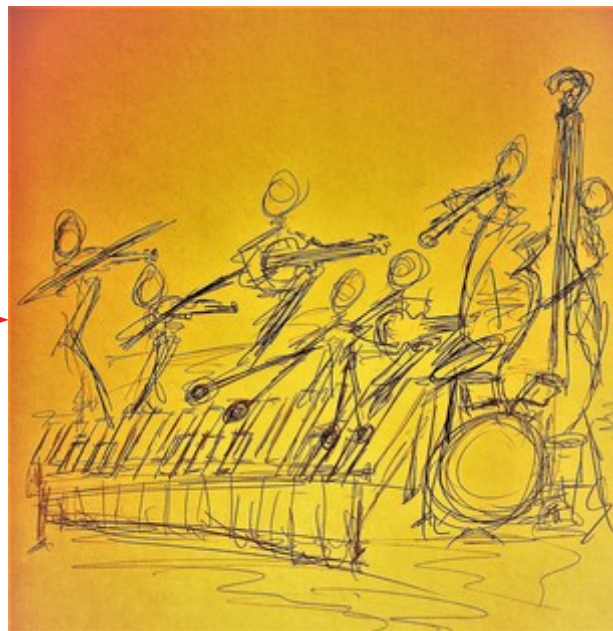


CONTACT :
 Christophe Bégau
 06 35 13 42 00
<https://kaluwokafo.wixsite.com/kaluwokafo>

Clarinette (Eric Dupuis) ; violons (Anne-Sophie Legrier & Sabine Dumus) ; guitares (Romain Girard & Jean-Luc Auffret) ; contrebasse (Guillaume Monteillard) ; vibraphone (Alexandre Cadic)

Professeurs de musique au conservatoire de Montélimar-Agglomération ou amateurs de hautes voltiges, le groupe est avant tout une rencontre entre des musiciens d'horizons différents issus de la musique classique, traditionnelle ou encore du jazz avec cette envie de jouer le répertoire klezmer (musique traditionnelle des juifs d'Europe de l'Est), de se l'approprier et pouvoir ainsi partager avec le public toute la subtilité et la dynamique de cette musique qui oscille entre mélodies et improvisations.

On retrouve dans cette musique de fête et de danses des éléments hébraïques et orientaux mais surtout les influences de musiques russe, ukrainienne, hongroise... Les mélodies lentes et nostalgiques contrastent aux rythmes vifs de certaines danses et donnent du relief et de la profondeur au concert.



Musique Klezmer

CONTACT :
Eric Dupuis
06 62 50 20 66
eric.dupuis0931@orange.fr

Tout en quart ton

Bayilma Noć

Cet ensemble de 6 musiciens propose un spectacle 3 en 1 basé sur un dialogue complice entre la paléoclimatologie, la photo et la musique légendaire d'Antarctique. À l'image de la transformation de la glace en eau, le spectateur est amené à une prise de conscience de la fragilité des éléments qui l'entourent constituant son espace de vie, et du caractère éphémère de la vie terrienne. Des carottes de glace suspendues sur scène (témoin de la disparition de la glace) et en légère fonte (symbole du réchauffement climatique) constituent un Musicien-Chercheur invité.

Creuser une idée musicale ou de la glace, être à la merci du tempo naturel du monde, changer de point de vue, laisser infuser, jongler avec de multiples bases de données, autant de passerelles entre les musiciens et les chercheurs scientifiques.



Musique
d'Antarctique

CONTACT :

06 81 38 15 64

bayilmanoc@gmail.com

<https://bayilmanoc.wixsite.com/bnoc>

Bayilma Noć

JAZZ BOX est un trio de jazz formé d'un guitariste, d'un contrebassiste et d'un batteur.

Ces trois musiciens ultra talentueux se connaissent particulièrement bien car voilà maintenant plus de 5 ans qu'ils jouent très régulièrement ensemble dans les clubs de jazz, sur les scènes nationales et internationales (Jazz à Vienne, Avaulx jazz, Wolfj jazz festival, Berlin, Paris, Lyon etc...)

JAZZ BOX TRIO interprète des arrangements originaux d'un répertoire composé essentiellement de chansons françaises, quelques titres de variété internationale et des standards de jazz (Mon amant de Saint Jean, La vie en Rose, Le sud, Dans le port d'Amsterdam, Hey jude, Paint it black, Les feuilles mortes, Take five etc...)

Jazz



Jazz Box Trio

Contacts :

Alexandre Bes : 06 72 84 89 52
alexmusic@orange.fr

Christine Pulido : chant
**Vincent Fort et Stéphane Benacchio :
saxophones**
Pierre Vidal : basse
Yves Faure : batterie
Thierry Rousillon : piano / claviers

Anatole est un groupe de jazz né de passions individuelles de musiciens et d'un désir commun de jouer ensemble. Il a vu le jour il y a bientôt trois ans. Passant de greniers en terrasses de café ou par l'auditorium, il a évolué dans sa composition comme dans son répertoire. Sa formation actuelle est un quintet et son répertoire plus affiné reste celui des grands standards. Anatole est avant tout un groupe d'amis soudé par la passion du jazz mais aussi un groupe de musiciens avertis et professionnels venus de différents horizons musicaux. Le résultat est toujours, en concert, un moment très chaleureux, swing, énergique et voire... décoiffant !



Jazz

CONTACT :
Stéphane Benacchio
06 12 73 86 55
svt.benacchio@gmail.com

Anatole

**Chant, piano, banjo, clarinette,
trompette, trombone, soubassophone,
batterie**

Si vous aimez le jazz New Orleans et le Gospel, c'est le groupe qu'il vous faut !
Ce collectif de musiciens répète souvent tard le soir jusqu'à minuit mais jamais en robe de chambre ; ils ont une frite d'enfer, et même s'ils sont parfois un peu gratinés ce sont avant tout des «patates blues».
Surtout pas de régime patates pour votre moral et bien-être ; les « patates blues» sont à consommer sans modération, matin, midi et soir !
Ils vous joueront une musique festive, pleine d'énergie pour vos concerts ou animations ; et si vous avez le corps qui commence à avoir envie de bouger, c'est normal, il suffit juste de vous lever pour danser le jazz.



**New
Orleans**



CONTACT :
Eric Dupuis
06 62 50 20 66
eric.dupuis0931@orange.fr

Patates Blues

FLAWS

Célia Tranchand : chant
Loïs Le Van : chant
Sandrine Marchetti : piano et compositions

Les compositions de la pianiste de jazz Sandrine Marchetti reflètent toute l'ambivalence de son univers. Dès les premières notes, apparaît une profonde poésie, comme un appel à la quiétude faisant face au tumulte extérieur.

Le chant ayant toujours été au centre de la musique de Sandrine Marchetti, c'est tout naturellement qu'elle fait appel à la spontanéité, l'intensité de la chanteuse Célia Tranchand et à la sincérité sans concession de la voix de Loïs Le Van. Chaque pièce de ce répertoire nous transporte dans un monde de contrastes profonds et lumineux, où l'évidence mélodique marche sur un fil tissé d'innombrables chemins harmoniques et rythmiques.

«Comme un soleil que l'on entreverrait à travers nos larmes»



Jazz
vocal

CONTACT :

marchetti.sandrine@gmail.com

sandrinemarchetti.com

Flaws

Bazenco Trio, Musiques des mondes...

À la base du projet, il y a Bastien Pellissier, guitariste et chanteur, amoureux des sons du monde entier qui compose des chansons à textes, nourries de voyages, d'expériences de vies et de rencontres.

Un répertoire ouvert, éclectique et inclassable, qui emprunte tant à la chanson française, qu'au reggae ou au jazz et qu'il appelle «musique des mondes».

Puis un trio s'est formé avec Christophe Bégaud et Sofiane Terkmani qui ont chacun apporté leurs influences et fait évoluer le projet.

Avec un premier album à son actif, « Chansons des mondes», Bazenco Trio s'inspire à la fois des musiques traditionnelles et des musiques actuelles, pour nous faire voyager dans des ambiances colorées.

En mariant des instruments contemporains aux polyphonies vocales, le tout associé à une langue travaillée et imagée, l'univers de Bazenco Trio nous emmène le long des routes africaines, antillaises, dans un subtil métissage de mélodies et de rythmes traditionnels.

Un chemin qui se poursuit de concert en concert...



Chanson



Bazenco Trio

CONTACT :

Bastien Pellissier

07 62 67 77 14

bazenco@gmail.com

bazenco.com

Tata Simone

Originaire de la région d'Aubenas en Ardèche, le groupe Tata Simone existe et se produit depuis plusieurs années dans le Vivarais et au-delà.

Chacun des membres du groupe provient de différentes expériences musicales avec des influences toutes aussi diverses allant du rock à la funk passant par le reggae et les musiques du monde.

Ce mélange de styles procure sur scène une bonne dose de groove et de mélodies entraînantes.

Tata Simone se plaît alors à vous faire danser avec des compositions et des reprises de standards.



Chanson
Rock

Tata Simone

CONTACT :

Bastien Pellissier

07 62 67 77 14

bastien.pellissier@gmail.com

tatasimonefamily.fr

The Electric Barock Quartet

De la musique classique, un quatuor à cordes, mais les archets ont laissé place aux médiators. Trois guitares électriques et une basse réinterprètent un répertoire d'exception en version saturée. Dans leur écrin de métal, les œuvres d'Haendel, de Bach ou de Moussorgski n'ont jamais été aussi actuelles et accessibles.

FORMULES :

- Concert 1h
- Concert conférence 1h30
- Projets pédagogiques



du
classique
au rock

CONTACT :
1152.prod@gmail.com
Vidéos Youtube
Page Facebook

The Electric Barock Quartet

Avec ses machines, i am Sparrow explore des paysages sonores électroniques, jonglant entre des lignes de basses hypnotiques, des synthés stratosphériques et des rythmiques puissantes. Les acquis de Hyacinthe après ses années de scène et de studio passées à la batterie auprès de La Maison Tellier donnent à ses compositions Electronica une dimension écrite, structurée. Il puise son inspiration dans une variété de musiques, mais son répertoire est principalement influencé par des artistes tels que Rone, NTO, Nosaj Thing, ou encore Extrawelt.

Ce projet représente un tournant dans la carrière de Hyacinthe, offrant une musique plus personnelle et plus intime que ses précédentes collaborations. Une musique profonde, à la fois mélancolique et dynamique, où les instruments électroniques et les sons synthétiques, joués en live, sont traversés par des voix et des mélodies aériennes.

Lorsqu'il prend sa plume, i am Sparrow s'exprime en français, déterminé à toucher le cœur de son public qu'il invite, pour un moment hors du temps, à se sentir libre.

i am Sparrow nous offre avec sa musique la possibilité de nous évader de nos vies trépidantes dans des paysages oniriques, une expérience sonore qui réactive nos sens, maîtres de nos souvenirs.



Electro

CONTACT :
iamsparrowcontact@gmail.com
07 81 19 97 00

I am Sparrow

SOIE

La Compagnie La Mer est ton Miroir vous emmène voyager à travers l'odyssée d'Hervé Joucour, tiraillé entre Lavilledieu et le Japon, et son aventure intérieure. Polarisée entre deux espaces qui s'affrontent de bien des manières : deux pays où tout est différent, deux langues, deux femmes, une année coupée en deux périodes de six mois, le monde du réel et celui de l'idéal, Alessandro Baricco vous éblouit par son écriture étonnante et si poétique, incarnée par Maud Vandenbergue, et accompagné en musique, en live, par le guitariste Pascal Charroin, dans une mise en scène de René-Marie Meignan. Cette mise en scène, créée à la magnanerie de Mirmande, s'adapte à tous lieux de patrimoine, en intérieur comme en extérieur, ainsi qu'en salle.

Théâtre
et
Musique



Soie

CONTACT :

Maud Vandenbergue

06 83 74 29 23

cie.lameresttonmiroir@gmail.com 23

A travers 3 contes autour de Noël, La Naissance du bébé de Jésus, les Sabots du petit Wolf et Noël tous les jours, la comédienne Maud Vandenbergue incarne le rôle de la conteuse, habilement accompagné par le guitariste Pascal Charroin, dont la musique souligne, magnifie et porte le texte droit dans le coeur des enfants, et des parents qui l'écoutent. Un spectacle idéal pour la fin de l'année, où les valeurs telles que la générosité, le partage et l'amour sont partagées avec les artistes.



Théâtre
et
Musique

Contes de Noël
Enchanteurs

CONTACT :
Maud Vandenbergue
06 83 74 29 23
cie.lameresttonmiroir@gmail.com

Les Contes de ma mère l'Oye

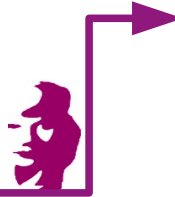
de Charles Perrault

Compagnie Emilie Valantin

Durée : 40 mn. A partir de 4 ans

Musique et histoires doivent garder la Princesse vivante... jusqu'à son réveil ... et les spectateurs aussi ... Donc la représentation ne peut pas durer cent ans, mais 40 minutes environ. On verra cependant le Prince arriver et poser un baiser sur le front de la Princesse (option machiste traditionnelle) mais c'est elle qui l'invitera à danser la pavane pour terminer son éducation (rééquilibrage en faveur du pouvoir civilisateur de la femme)...

Emilie Valantin a souhaité faire "sonner" le texte de Perrault en accord avec les sons de la vielle, même et justement parce qu'il est loin du langage d'aujourd'hui. L'élégance de la prose correspond aux autres choix esthétiques.



Les Contes de ma Mère l'Oye - Emilie Valantin

Marionnettes

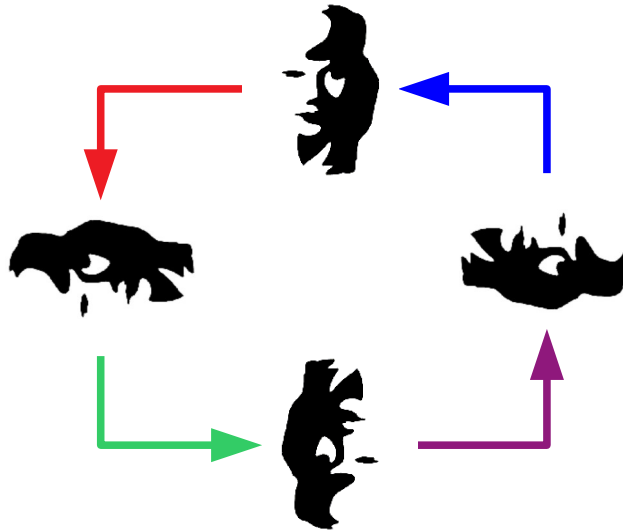
CONTACT :

Serge Chastan

04 75 01 17 61

s.chastan@cie-emilievalantin.fr

Les Contes de ma Mère l'Oye



Conservatoire

5 rue Bouverie, 26200 Montélimar

04 75 00 77 50

conservatoire@montelimar-agglo.fr