

Idan ZARESKI

Sculpture issue de la série Bigfoot Family qui rappelle les racines de notre passé comme point d'ancrage sur cette planète.

Etonnamment, Idan Zareski n'a jamais fréquenté une école d'art, ni aucun cours d'anatomie. « *Quand je travaille, je me sens en communion absolue avec une force plus grande que moi* ».

Son travail a déjà été exposé en France, en Italie, au Canada, au Panama, à Monaco, en Suisse, au Costa Rica, en Colombie, en Chine et aux Etats-Unis.



@IDANZARESKI

JORDI

Sphère métallique à ombres portées : la sculpture en acier évoquant notre planète, la « Terre-Mère » entièrement composée de formes « Jordi » ajourées et ludiques.

Dans le contexte des Jeux Olympiques, elle évoque aussi, de par sa rondeur, les nombreuses disciplines sportives avec balles ou ballons ronds. Le dessin des formes aux lignes droites et courbes parallèles deux à deux a été créé il y a 33 ans et déposé en 2D et 3D sur le plan international.

jjordi.com

Quentin ARMAND

C'est l'histoire d'une colombe qui, dans un souffle, forme un nuage aux couleurs de l'arc-en-ciel, symbolisant à la fois la paix et les Jeux Olympiques.

Cette sculpture décrit le cheminement d'une transformation du monde invisible jusqu'au monde de la matière. L'abstrait devenant concret comme ce banc qui est un objet utile.

Annick LEROY

La vie que capte et produit chaque sculpture d'Annick Leroy naît de l'émotion et se magnifie dans le mouvement que l'artiste va parfois décomposer en des suites d'attitudes saisies « au vol » comme pour mieux en restituer la pureté.

Des figures tragiques, pathétiques ou cocasses de la comédie humaine...

Des œuvres puissantes et stylisées, dotées d'une forte charge émotionnelle, des œuvres belles à regarder et touchant toujours à l'essentiel.



Alexandra GESTIN

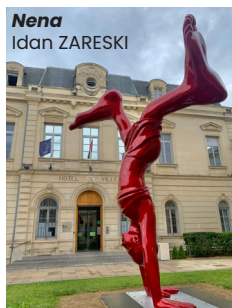
Les deux sumos font partie des élèves d'une école d'entraînement que l'on appelle « La Heya ». Il en existe plusieurs au Japon et sont dirigées par d'anciens sumotoris.

Ce sumo « la Heya » est en position debout et se trouve autour du « dohyo », nom indiquant le cercle à l'intérieur duquel ils s'entraînent.

Le sumo « Sous Pression » se tient la main en avant que l'on doit imaginer poser sur le pilier de la salle d'entraînement.



@GESTINALEXANDRA



Nena
Idan ZARESKI

Montélimar
Agglomération
RHÔNE & PROVENCE

ART DANS LA VILLE - Montélimar -

DU 21 JUIN
AU 3 NOVEMBRE
2024



montelimar-agglo.fr

Service Musée - Arts Plastiques : 04 75 00 25 45

montelimar-agglo.fr

ART DANS LA VILLE

DU 21 JUIN AU 3 NOVEMBRE

1 COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

Artiste	Idan ZARESKI
Titre de l'œuvre	Nena
Hauteur et matériaux	3 m Résine

2 PLACE DES HALLES

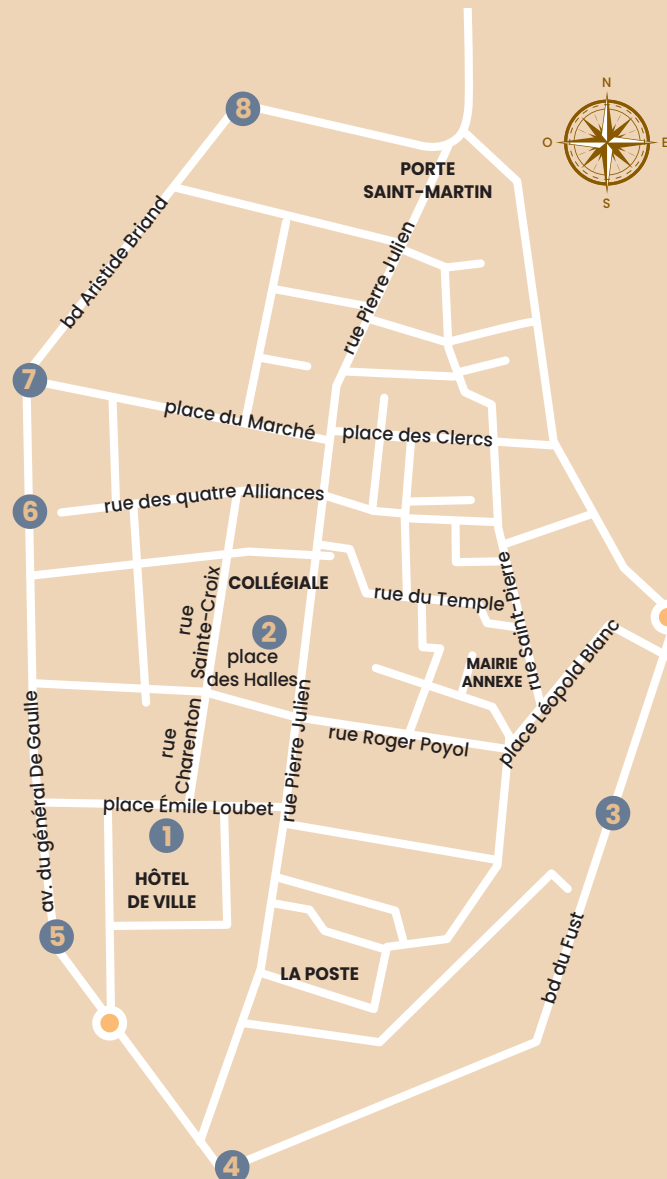
Artiste	Annick LEROY
Titre de l'œuvre	Sous la pluie
Hauteur et matériaux	1,10 m Résine
Voir texte au verso	

3 LE FUST

Artiste	Alexandra GESTIN
Titre de l'œuvre	Sous Pression XL
Hauteur et matériaux	2 m Résine
Voir texte au verso	

4 ROND-POINT KIKI ET ROGER LATTRI

Artiste	Annick LEROY
Titre de l'œuvre	L'Acrobate
Hauteur et matériaux	4,5 m Résine
Voir texte au verso	



5 PARVIS DU THÉÂTRE

Artiste	JORDI
Titre de l'œuvre	La Sphère Jordi
Hauteur et matériaux	2,10 m Acier Corten

6 MANÈGE DU JARDIN PUBLIC

Artiste	Quentin ARMAND
Titre de l'œuvre	Olympe
Hauteur et matériaux	4,50 m Bois, métal, résine, fibre de verre

7 ROND-POINT MARCHI

Artiste	Annick LEROY
Titre de l'œuvre	La Plongeuse
Hauteur et matériaux	4,50 m Résine
Voir texte au verso	

8 ROND-POINT CHARLES TRENET

Artiste	Alexandra GESTIN
Titre de l'œuvre	La Heya XL
Hauteur et matériaux	2 m Résine
Voir texte au verso	