



Catalogue d'artistes

*ensembles musicaux et théâtraux professionnels des enseignants du
conservatoire*

Mise à jour : déc 2024

NOTE À L'ATTENTION DES ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Les organisateurs associatifs ou institutionnels de la Communauté d'agglomération Montélimar-Agglomération sollicitent régulièrement le conservatoire quant au choix d'artistes issus de l'établissement pour l'organisation de manifestations culturelles ou d'animations. Répondant à cette demande, cet opuscule décrit, succinctement, les ensembles artistiques (musicaux ou théâtraux) composés d'au moins un membre de l'équipe enseignante de l'établissement.

Il semble utile de rappeler que, en toutes circonstances, le conservatoire ne peut se substituer aux rôles de producteur ou d'organisateur ; il convient donc de prendre attache directement auprès des artistes dès lors que l'on souhaite les produire ou discuter les modalités d'une prestation artistique. La direction du conservatoire restera cependant à vos côtés pour vous guider et vous conseiller dans vos orientations, concernant l'accueil de ces ensembles.



*L'équipe de direction
Conservatoire musiques & théâtre
Montélimar-Agglomération*

SOMMAIRE

CLASSIQUE

- 04 Ensemble Orchestral Confluences
- 05 AccorMezzo (chant et accordéon)
- 06 Ophris (quatuor de guitares)
- 07 Trio Confluences (violon, violoncelle et piano)
- 08 Duo des Neumes (violon et piano)
- 09 Bach y Tango (violon et bandonéon)
- 10 Quinteto Respiro (tango)
- 11 Trio Hestia (harpe, violon et violoncelle)

MUSIQUES TRAD.

- 12 Kaluwo (musiques africaine actuelle)
- 13 Bayilma Noć (musique d'Antarctique)
- 14 Irish Band of the Bridge (Irlande)

JAZZ / ROCK / ÉLECTRO

- 15 Conteuses (jazz - piano solo)
- 16 Patate Blues (New Orleans)
- 17 Flaws (jazz vocal)
- 18 Anatole Jazz
- 19 Quatuor Airone (jazz)
- 20 The Electric Barock Quartet
- 21 i am Sparrow (électro)

THÉÂTRE ...

- 22 Soie (musique et théâtre)
- 23 Contes de Noël Enchanteurs (théâtre)
- 24 Les Contes de ma Mère l'Oye (marionnette)



Lieu de pratique amateur de très haut niveau, L'Ensemble Orchestral Confluences est un orchestre symphonique rassemblant des musiciens professionnels et amateurs de Drôme, d'Ardèche, et parfois plus loin. Plusieurs enseignants du Conservatoire Musique et Théâtre participent à cette aventure où l'amitié côtoie une grande exigence musicale.

Réuni deux fois par an, au sortir des vacances de Toussaint et d'hiver, cet orchestre amène le grand répertoire au plus près des publics, sur les territoires Drôme-Ardéchois, en tissant des partenariats avec des associations culturelles rurales et des collectivités.

L'Ensemble Orchestral Confluences compte 45 musiciens, sous la direction de Loïc Maître et Maïa Paille.



Classique

Ensemble Orchestral Confluences

CONTACT :

contact.eoconfluences@gmail.com

Présidente : Camille Antoinet

antoinet.violon@yahoo.com

06 83 32 69 46

Lyane Bonsant-Mathieu : chant

Agnès Binet : accordéon

C'est après plus de 20 ans d'amitié et de collaboration musicale que Lyane Bonsant-Mathieu et Agnès Binet décident en septembre 2013 de s'ouvrir à un nouveau répertoire chant / accordéon.

Étonnamment, elles constatent que les sonorités de l'accordéon classique s'adaptent de façon pertinente au répertoire vocal du XXème siècle.



Classique

Accor Mezzo



CONTACT :
www.accormezzo.info

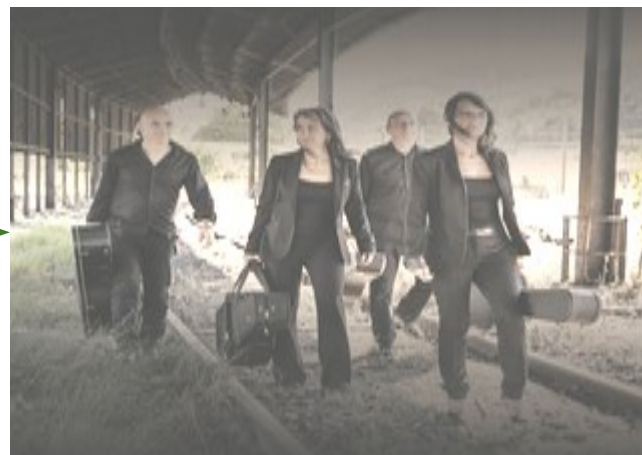
Ophris a été primé lors de 4 concours internationaux de Musiques d'Ensembles : Châteauroux, Illzach, Privas, Rueil-Malmaison. Agnès Ageron, Elisabeth Razzanti, Alain Benedetti et Laurent Crumière communiquent leur art avec une grande complicité. «Ils savent fondre leur talent en une pâte d'une transparence étonnante» Pierre Petit - Figaro magazine.

Ophris vous séduira par la qualité de son jeu, sa présence scénique, et vous fera découvrir des œuvres originales ou redécouvrir des titres et leurs compositeurs grâce à de judicieux arrangements.

La sensibilité de ce quatuor trouve en effet son élan dans un répertoire inattendu fait de reprises, d'arrangements et de créations du groupe. «... Une grande diversité, avec beaucoup de dynamisme et de feeling, telle une savoureuse et musicale bouffée d'air frais» Pascal Proust - Guitare Classique Magazine.

Albums : « Ophris » et « Cartello »

Vidéos : «Japura River» de Philipp Glass et «Cartello» de Alain Benedetti



(presque)
classique

CONTACT :
Agnès Ageron
a.ageron@hotmail.fr
06 62 49 59 24
www.ophris.com

Ophris (quatuor de guitares)

Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial
Violoncelle : Christophe Tseng

Fondé il y a maintenant 11 ans par trois musiciens, enseignants au conservatoire musiques & théâtre de Montélimar-Agglomération, le trio Confluences a toujours affiché la même volonté : apporter la musique, dans toute sa diversité, au plus grand nombre.

Dans cette optique, le répertoire se veut le plus large possible et permet au trio de se produire dans toutes sortes de manifestations : festivals de musique de chambre (Bollène, Bagnols-sur-Cèze, Mirmande, Valréas), récitals (Montélimar, Sainte Cécile les Vignes, Bonlieu, Grâne), mais aussi, Epicur'vin, vœux du Président de l'Agglomération, concert du nouvel an, repas de mariage, cocktails...



Classique

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Trio Confluences

Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial

Le répertoire pour la formation piano-violon est l'un des plus étendu : la diversité des esthétiques abordées, d'une histoire de plusieurs siècles de musique, n'a d'égale que la richesse de la palette sonore de ces deux instruments.

Les deux musiciens, enseignants au conservatoire « musiques & théâtre » de Montélimar-Agglomération, s'accordent ensemble depuis 1998. A l'image de leur quotidien musical varié, ils passent de la musique baroque au romantisme, du style classique à celui du XXème siècle, tout en visitant largement le répertoire des musiques du monde.



Classique

Duo des Neumes

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Victor Villena, bandonéoniste mondialement reconnu, a depuis toujours eu à cœur de montrer au public que les possibilités musicales de son instrument ne se limitent pas au Tango. C'est en rencontrant Sabrina Condello, violoniste au parcours éclectique, présente tant sur les scènes classiques que tango, que naît l'idée de proposer des concerts mêlant les deux esthétiques. « Bach et Tango » se présente ainsi tel un trait d'union entre deux instruments possédant une vraie relation en terme de capacités expressives, mais aussi entre le passé et le présent. Le bandonéon est un instrument polyphonique d'origine allemande, conçu tel un orgue portatif. C'est donc tout naturellement que le duo s'est plongé dans la musique de Jean-Sébastien Bach, et ce, autour des plus belles pages que le compositeur a consacrées au violon. Parallèlement, le duo nous invite à la découverte de tangos traditionnels, et de Piazzolla, revisités dans des versions particulièrement chambristes et intimistes. Au final, que les répertoires ou les instruments présentés sur scène soient considérés comme « populaires » ou « savants », les deux interprètes nous montrent avant tout au travers de ce programme que la frontière entre ces mondes peut entièrement s'effacer pour laisser place à la musique, tout simplement.



Tango

Bach y Tango

CONTACT :
Sabrina Condello
06 61 76 31 12
condello.sabrina@gmail.com

Créé en 2009, le Quinteto Respiro est formé de cinq musiciens issus des conservatoires supérieurs de Paris, Lyon, Genève et Zürich. C'est lors de leur rencontre décisive avec le grand pianiste et compositeur Gustavo Beytelmann que naîtra leur passion pour la musique argentine. Affectionnant tout autant le répertoire traditionnel du tango que ses formes les plus contemporaines, la musique du Quinteto Respiro se veut sans à priori ni frontières, et se présente au public tel un voyage à travers l'histoire du tango en tant que style musical à part entière. Aujourd'hui reconnus unanimement sur les scènes classiques jazz et musiques du monde pour la qualité et la singularité de leur travail, ils sont programmés dans de nombreux festivals prestigieux tels que le Festival de Musique de Menton, le Printemps Musical des Alizés (Maroc), le Festival Jeunes Talents (Paris), ou encore le Lille Piano(s) Festival. Lauréats du concours FNAPEC 2016, premier prix du concours Astor Piazzolla (NYC 2021), ils reçoivent le soutien et les encouragements de grands noms du classique comme du tango tels que le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus et le bandonéoniste Daniel Binelli. En 2016 ils élaborent un programme avec orchestre symphonique autour des compositions et arrangements de G. Beytelmann. Cela les conduit à se produire en solistes avec la Sinfonietta de Genève, puis avec l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Lyon. Ils sont régulièrement invités en direct à la radio sur France Musique, notamment à l'occasion de leurs sorties d'albums. Leur dernier enregistrement paru en 2023 rend hommage à leur parcours musical du classique au tango en revisitant Moussorgsky au travers d'une version intégrale des célèbres Tableaux d'une Exposition.

Quinteto Respiro



Tango



CONTACT :

06 61 76 31 13

<http://www.respirotango.com/>
respirotango@gmail.com

Le TRIO HESTIA, c'est la rencontre de trois musiciens, passionnés de musique de chambre, tous les trois enseignants dans la région d'Aix en Provence, Arles et Montélimar, autour d'une volonté commune de faire découvrir le répertoire rarement joué de la formation violon, violoncelle, harpe, composé d'œuvres originales et de transcriptions allant de l'époque romantique à la seconde moitié du 20^e siècle.



Classique

Trio Hestia

CONTACT :

Elodie Baile

07 82 88 49 39

baileelodie@hotmail.fr



KALUWO est un groupe de 4 musiciens, né de la rencontre de Marlène N'Garó et Christophe Bégaud en 2004. Leur attachement commun pour l'Afrique les amène à créer un duo où se côtoient et s'approprient les origines et les sonorités multiples du continent africain. En 2008, Jean-Baptiste Biousse rejoint le groupe et à la suite du travail d'arrangement réalisé sur l'album de 2011, Franck Mercier les rejoint sur scène. Le groupe est basé à Montélimar (en France).

Le style de musique du groupe Kaluwo donne une vision des musiques africaines urbaines dans un style musical aux sonorités plus actuelles. Leurs chansons sont un mélange d'influences Mandingues (Mali/Burkina Faso), d'Afrique Centrale (Centrafrique / Congo), et de Pop-Rock, de Blues du Sahel et Funk, ce qui reflète leur volonté d'ouvrir leur univers musical à un public beaucoup plus large.

Ils sont auteurs-compositeurs de leur répertoire qui se veut représentatif de leurs différentes influences musicales, de leur interculturalité et des valeurs qu'ils partagent.



Afrique



CONTACT :

Christophe Bégaud

06 35 13 42 00

<https://kaluwokafo.wixsite.com/kaluwokafo>

Bayilma Noć

Cet ensemble de 6 musiciens propose un spectacle 3 en 1 basé sur un dialogue complice entre la paléoclimatologie, la photo et la musique légendaire d'Antarctique. À l'image de la transformation de la glace en eau, le spectateur est amené à une prise de conscience de la fragilité des éléments qui l'entourent constituant son espace de vie, et du caractère éphémère de la vie terrienne. Des carottes de glace suspendues sur scène (témoin de la disparition de la glace) et en légère fonte (symbole du réchauffement climatique) constituent un Musicien-Chercheur invité.

Creuser une idée musicale ou de la glace, être à la merci du tempo naturel du monde, changer de point de vue, laisser infuser, jongler avec de multiples bases de données, autant de passerelles entre les musiciens et les chercheurs scientifiques.



Musique
d'Antarctique

Bayilma Noć

CONTACT :

Coralie Deguilhaume

06 75 50 79 40

coralie.deguilhaume@gmail.com

<https://bayilmanoc.wixsite.com/bnoc>

Cet ensemble de sept musiciens propose un voyage au cœur de la musique traditionnelle irlandaise. Des danses endiablées aux mélodies mélancoliques ; des jigs qui font tourner la tête au rythme entêtant des pieds qui scandent la pulsation ; flûtes, violons et guitare mêlent leurs voix dans ce répertoire traditionnel d'hier et d'aujourd'hui venant de différentes régions d'Irlande. La volonté du groupe est de retrouver l'ambiance des pubs irlandais, populaire et conviviale, et de partager une musique traditionnelle encore très vivante.



Musique
irlandaise



*Irish Band of the
Bridge*

CONTACT :
Coralie Deguilhaume
06 75 50 79 40
coralie.deguilhaume@gmail.com
Page web

Pour son premier projet en piano solo, Sandrine Marchetti, choisit de mettre en lumière et de s'inspirer de différentes compositrices de jazz, en entremêlant des pièces musicales parfois méconnues avec ses propres compositions.

Imprégnée de différents styles de musique comme le jazz, la folk et la musique contemporaine, la pianiste dévoile à travers ses créations, ses arrangements et ses improvisations une palette riche et subtile de couleurs harmoniques, s'alliant avec la douceur d'un « tracé » mélodique racontant une histoire singulière et particulière à chaque nouvelle pièce, et nous amène à découvrir la beauté et la force de son univers à la fois poétique, contrasté et lumineux.

"La musique de Sandrine est à son image : flamboyante comme sa chevelure, douce comme sa voix et limpide comme son teint diaphane, soit une musique pleine de contrastes, propice à l'introspection, à l'imagination (...) nous invite à la rêverie, à se laisser aller à ce que l'imagination nous impose ou nous suggère, à croire un court moment que le monde est beau !"

Chantal Dollet - Jazz Rhône Alpes



Jazz

Conteuses

CONTACT :
Sandrine Marchetti
06 18 00 09 21
marchetti.sandrine@gmail.com

**Chant, piano, banjo, clarinette,
trompette, trombone, soubassophone,
batterie**

Si vous aimez le jazz New Orleans et le Gospel, c'est le groupe qu'il vous faut !
Ce collectif de musiciens répète souvent tard le soir jusqu'à minuit mais jamais en robe de chambre ; ils ont une frite d'enfer, et même s'ils sont parfois un peu gratinés ce sont avant tout des «patates blues».
Surtout pas de régime patates pour votre moral et bien-être ; les « patates blues» sont à consommer sans modération, matin, midi et soir !
Ils vous joueront une musique festive, pleine d'énergie pour vos concerts ou animations ; et si vous avez le corps qui commence à avoir envie de bouger, c'est normal, il suffit juste de vous lever pour danser le jazz.



**New
Orleans**

Patates Blues



CONTACT :
Eric Dupuis
06 62 50 20 66
eric.dupuis0931@orange.fr

FLAWS

Célia Tranchand : chant
Loïs Le Van : chant
Sandrine Marchetti : piano et compositions

Les compositions de la pianiste de jazz Sandrine Marchetti reflètent toute l'ambivalence de son univers. Dès les premières notes, apparaît une profonde poésie, comme un appel à la quiétude faisant face au tumulte extérieur.

Le chant ayant toujours été au centre de la musique de Sandrine Marchetti, c'est tout naturellement qu'elle fait appel à la spontanéité, l'intensité de la chanteuse Célia Tranchand et à la sincérité sans concession de la voix de Loïs Le Van. Chaque pièce de ce répertoire nous transporte dans un monde de contrastes profonds et lumineux, où l'évidence mélodique marche sur un fil tissé d'innombrables chemins harmoniques et rythmiques.

«Comme un soleil que l'on entreverrait à travers nos larmes»



**Jazz
vocal**

CONTACT :

marchetti.sandrine@gmail.com

sandrinemarchetti.com

Flaws

Christine Pulido : chant
V. Fort et S. Benacchio : saxophones
G. Nighersoli : batterie / T. Rousillon : piano
P. Julier : trompette / P. Fiol : guitare
P. Vidal : basse

Ce groupe a été créé dans les années 2010 à l'initiative de professeurs et d'élèves du conservatoire de musique de Montélimar. Il a commencé par travailler les grands standards du jazz ; puis l'évolution du groupe a permis rapidement de profiter des qualités de chacun pour se trouver un style et une cohésion plus originaux et aboutir à une formation reconnue pour sa qualité d'exécution et sa présence sur scène.

Au fil des rencontres le groupe s'est enrichi de deux cuivres supplémentaires puis une guitare, permettant un jeu d'arrangements plus denses et plus mélodiques et aboutissant à des concerts plus intenses. L'étape suivante s'est traduite par l'arrivée d'une chanteuse pour continuer à arranger et peaufiner des standards connus (Herbie Hancock, Chick Corea, Wayne Shorter,...), mais également des morceaux à redécouvrir ou encore des titres de la chanson française (Edith Piaf,...) tout autant attendus par le public...



Jazz

CONTACT :
Stéphane Benacchio
06 12 73 86 55
anatolejazz@orange.fr
Youtube

Anatole Jazz

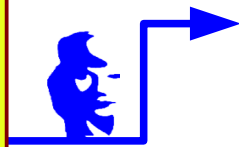


Thomas Montibert : Sax Soprano
Pierre Tournier : Sax Alto
Guillaume Mostafa : Sax Ténor
César Chaussinand : Sax Baryton

Découvrez un quatuor de saxophones hors du commun né en 2024, où le souffle du jazz rencontre des sonorités venues d'ailleurs. Nous explorons différents horizons musicaux à travers des compositions et arrangements originaux, créant une alchimie unique entre tradition et modernité.

Toujours ouverts à la rencontre, nous aimons accueillir des invités qui enrichissent notre univers : percussionnistes, danseurs, beatmakers... Chaque collaboration devient un laboratoire de création vivante et imprévisible.

Notre musique est une invitation à lâcher prise, à se laisser emporter dans un flot sonore où les frontières s'effacent, et où chaque note raconte une histoire commune, éphémère et infinie à la fois



Jazz



Quatuor Airone

CONTACT :
Guillaume Mostafa
06 59 44 88 34
guillaume.sax@gmail.com
Insta : @quatuorairone

The Electric Barock Quartet

De la musique classique, un quatuor à cordes, mais les archets ont laissé place aux médiators. Trois guitares électriques et une basse réinterprètent un répertoire d'exception en version saturée. Dans leur écrin de métal, les œuvres d'Haendel, de Bach ou de Moussorgski n'ont jamais été aussi actuelles et accessibles.

FORMULES :

- Concert 1h
- Concert conférence 1h30
- Projets pédagogiques



du
classique
au rock



CONTACT :

1152.prod@gmail.com
Vidéos Youtube
Page Facebook

The Electric Barock Quartet

Avec ses machines, i am Sparrow explore des paysages sonores électroniques, jonglant entre des lignes de basses hypnotiques, des synthés stratosphériques et des rythmiques puissantes. Les acquis de Hyacinthe après ses années de scène et de studio passées à la batterie auprès de La Maison Tellier donnent à ses compositions Electronica une dimension écrite, structurée. Il puise son inspiration dans une variété de musiques, mais son répertoire est principalement influencé par des artistes tels que Rone, NTO, Nosaj Thing, ou encore Extrawelt.

Ce projet représente un tournant dans la carrière de Hyacinthe, offrant une musique plus personnelle et plus intime que ses précédentes collaborations. Une musique profonde, à la fois mélancolique et dynamique, où les instruments électroniques et les sons synthétiques, joués en live, sont traversés par des voix et des mélodies aériennes.

Lorsqu'il prend sa plume, i am Sparrow s'exprime en français, déterminé à toucher le cœur de son public qu'il invite, pour un moment hors du temps, à se sentir libre.

i am Sparrow nous offre avec sa musique la possibilité de nous évader de nos vies trépidantes dans des paysages oniriques, une expérience sonore qui réactive nos sens, maîtres de nos souvenirs.



Électro

I am Sparrow

CONTACT :

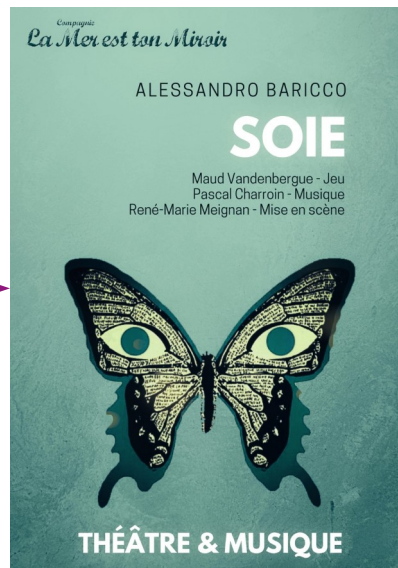
iamsparrowcontact@gmail.com

07 81 19 97 00

SOIE

La Compagnie La Mer est ton Miroir vous emmène voyager à travers l'odyssée d'Hervé Joucour, tiraillé entre Lavilledieu et le Japon, et son aventure intérieure. Polarisée entre deux espaces qui s'affrontent de bien des manières : deux pays où tout est différent, deux langues, deux femmes, une année coupée en deux périodes de six mois, le monde du réel et celui de l'idéal, Alessandro Baricco vous éblouit par son écriture étonnante et si poétique, incarnée par Maud Vandenbergue, et accompagné en musique, en live, par le guitariste Pascal Charroin, dans une mise en scène de René-Marie Meignan. Cette mise en scène, créée à la magnanerie de Mirmande, s'adapte à tous lieux de patrimoine, en intérieur comme en extérieur, ainsi qu'en salle.

Théâtre
et
Musique



Soie

CONTACT :

Maud Vandenbergue

06 83 74 29 23

cie.lameresttonmiroir@gmail.com

A travers 3 contes autour de Noël, La Naissance du bébé de Jésus, les Sabots du petit Wolf et Noël tous les jours, la comédienne Maud Vandenbergue incarne le rôle de la conteuse, habilement accompagné par le guitariste Pascal Charroin, dont la musique souligne, magnifie et porte le texte droit dans le cœur des enfants, et des parents qui l'écoutent. Un spectacle idéal pour la fin de l'année, où les valeurs telles que la générosité, le partage et l'amour sont partagées avec les artistes.



Théâtre
et
Musique

Contes de Noël
Enchanteurs

CONTACT :
Maud Vandenbergue
06 83 74 29 23
cie.lameresttonmiroir@gmail.com

Les Contes de ma mère l'Oye

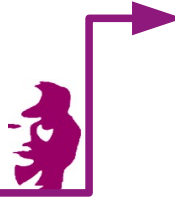
de Charles Perrault

Compagnie Émilie Valantin

Durée : 40 mn. A partir de 4 ans

Musique et histoires doivent garder la Princesse vivante... jusqu'à son réveil ... et les spectateurs aussi ... Donc la représentation ne peut pas durer cent ans, mais 40 minutes environ. On verra cependant le Prince arriver et poser un baiser sur le front de la Princesse (option machiste traditionnelle) mais c'est elle qui l'invitera à danser la pavane pour terminer son éducation (rééquilibrage en faveur du pouvoir civilisateur de la femme)...

Émilie Valantin a souhaité faire "sonner" le texte de Perrault en accord avec les sons de la vielle, même et justement parce qu'il est loin du langage d'aujourd'hui. L'élégance de la prose correspond aux autres choix esthétiques.



Marionnettes

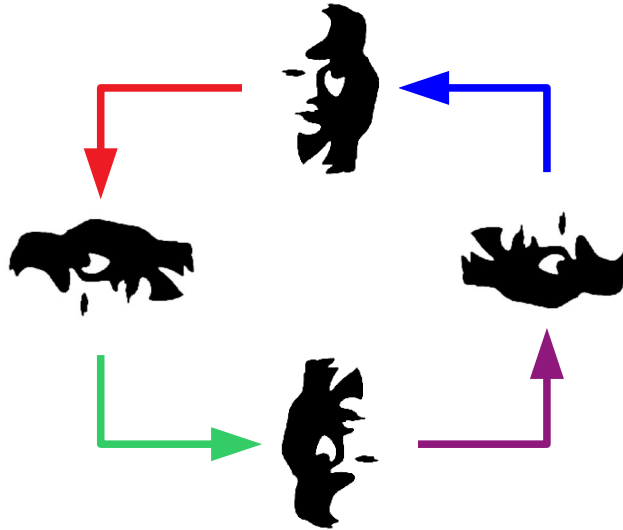
CONTACT :

Maud Vandenbergue

06 83 74 29 23

cie.lameresttonmiroir@gmail.com

Les Contes de ma Mère l'Oye



Conservatoire

5 rue Bouverie, 26200 Montélimar

04 75 00 77 50

conservatoire@montelimar-agglo.fr