

MONTÉLIMAR - AGGLOMÉRATION

auditorium Michel Petrucciani
théâtre

SAISON

20

21



montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr

Éditorial du Président

Le confinement pour cause de Covid-19 a bouleversé notre monde, nos vies, notre quotidien.

Nos lieux culturels, musées, cinémas... ont fermé leurs portes et les spectacles ont dû être annulés pour raisons sanitaires.

Le dé-confinement a progressivement permis la programmation de nouvelles dates pour certains spectacles et la réouverture des lieux culturels avec le respect de mesures de sécurité sanitaire drastiques.

L'Auditorium vous accueille pour une fin de saison 2019/2020 tronquée, du 19 Septembre au 20 octobre 2020 et pour la première moitié de la nouvelle saison 2020 /2021.

Dès le deuxième trimestre 2021, notre nouveau Théâtre vous accueillera pour la suite de la saison dans son nouveau décor alliant l'esthétique et le confort, récompense et aboutissement d'un projet nécessitant quelques années de travaux.

Le brigadier n'est plus mais vous retrouverez en ces lieux l'esprit du théâtre dans le respect des mesures sanitaires.

Julien CORNILLET

Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar

Éditorial de la Vice-Présidente

George Sand, Edmond Rostand, Irène Nemirovsky, Tristan Petitgirard, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas, Jean-Philippe Daguerre, Thierry Lassalle, Emmanuel Gaury et Mathieu Ranou.....
Théâtre d'hier ou théâtre d'aujourd'hui.
Comique, tragique, romantique... un voyage dans le temps avec des artistes d'aujourd'hui, Marie-Christine Barrault, Béatrice Agenin, Clémentine Celarié...
Ils et elles prêteront leurs voix et leurs gestes pour donner vie à leur texte et vous transporter l'espace d'un instant dans le monde de l'Émotion. Le temps n'étant qu'une succession de secondes.
Une programmation en hommage à l'histoire de notre théâtre municipal, construit en 1885.

Des rencontres,
avec des créatrices et interprètes, la danseuse Marie-Claude Pietragalla, les comédiennes Florence Pernel et Isabelle de Botton, les chanteuses You Sun Nah et Karine Deshayes, les cheffes d'orchestre Debora Waldman et Marianne Piketty,

des virtuoses, l'accordéoniste Vincent Peirani, le violoncelliste Antonio Meneses, musique, magie moderne et clownerie à la Chaplin avec les pianistes Mathias et Julien Cadez et danse classique et contemporaine, théâtre, cirque et art du mouvement avec les artistes Ukrainiens de My Land.

Là, il ne sera pas question de parité mais seulement de talent. Des talents qui ont besoin de votre présence, le confinement suivi par des mesures sanitaires ayant fortement impacté le monde de l'Art.

L'art de rire, de ressentir, de partageret l'art de la solidarité.

Fabienne MENOVAR

Vice-présidente de Montélimar-Agglomération
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

« Aucun de nous ne peut se sauver seul ; il faut que nous nous perdions ensemble ou que nous nous tirions d'affaire ensemble. » Les mots de Garcin dans Huis-clos de Jean-Paul Sartre prennent, en cette troublante période, un nouvel écho. Soyons forts, ensemble, pour pouvoir nous retrouver encore et toujours au théâtre !

Frédéric LEVEQUE

Programmation des spectacles

Sommaire

Toutes les dates
de la saison 2020/2021

Novembre

- Ⓐ K. Deshayes & D. Haidan / VENDREDI 6 p.5
- Ⓐ Des Plans sur la comète / MARDI 17 p.6
- Ⓐ Les Romanesques / VENDREDI 27 p.7

Décembre

- Ⓐ Suite française / SAMEDI 5 p.8
- Ⓐ Orchestre Régional
- Ⓐ Avignon Provence / SAMEDI 12 p.9
- Ⓐ Kean / VENDREDI 18 p.10

Janvier

- Ⓐ Une Vie / MARDI 5 p.11
- Ⓐ La Famille Ortiz / VENDREDI 15 p.12
- Ⓐ Le Concert Idéal / VENDREDI 22 p.13
- Ⓐ George et Sarah / MARDI 26 p.14

Février

- Ⓐ Les Virtuoses / VENDREDI 5 p.15
- Ⓣ Et si on ne se mentait plus ? / SAMEDI 27 p.16

Mars

- Ⓣ My Land / VENDREDI 5 p.17
- Ⓣ Yes ! / MARDI 9 p.18
- Ⓣ Les Filles aux mains jaunes / MARDI 16 p.19
- Ⓣ You Sun Nah / SAMEDI 27 p.20

Avril

- Ⓣ Marie des Poules / VENDREDI 2 p.21
- Ⓣ Looking for Cyrano / VENDREDI 9 p.22
- Ⓣ Vincent Peirani
& François Salque / MARDI 27 p.23

Mai

- Ⓣ Marie-Claude Pietragalla / MARDI 4 p.24

- Covid-19 p.25
- Plan de salle de l'Auditorium p.26
- Plan de salle du Théâtre p.27
- Plan de ville p.28
- Guide de l'abonné et du spectateur p.29
- Tarifs p.30



— Vendredi 6 novembre
20h30 / AUDITORIUM

Avec
Karine Deshayes, Delphine Haidan, voix,
Yohan Farjot, piano

Programme sous réserve : *Lieders et airs d'opéra*
en duo de Brahms - Mendelssohn - Debussy -
Gounod - Fauré - Saint-Saëns - Rossini -
Tchaïkovski - Offenbach - Mozart

— Tout public > 1h15
Tarifs voir p. 30

Karine Deshayes & Delphine Haidan

Deux Mezzos sinon rien !

« [Karine Deshayes] met le public à ses pieds, grâce à un timbre opulent et un phrasé à l'intensité conquérante. » François Lesueur – *Opéra Magazine*

« La mezzo-soprano Karine Deshayes domine les aigus avec une musicalité jamais prise en défaut, la souplesse de sa voix est le signe d'une facilité de moyens naturels. » *L'Humanité*

« Le duo de voix Karine Deshayes et Delphine Haidan ne suscite aucune réserve. Le timbre un peu plus sombre de la seconde entre en résonance avec le splendide instrument de la première. » *Le Temps*

Deux mezzos sinon rien ! réunit deux mezzos françaises de grand renom, Karine Deshayes et Delphine Haidan. Abordant un vaste répertoire de mélodies, de lieder, de duos et d'airs d'opéras, allant de Mendelssohn à Offenbach, en passant par Fauré, Schubert, Mozart, Rossini et Haendel, Karine Deshayes et Delphine Haidan parcourent tous les registres, du plus sérieux au plus comique.

C'est avec passion et humour que ces deux cantatrices unissent leur voix pour le plus grand bonheur des auditeurs. Avec Karine Deshayes et Delphine Haidan, la palette des émotions musicales est très large, selon une dramaturgie qui tient compte des textes autant que des musiques. À deux voix, elles explorent avec finesse les œuvres au programme.



— Mardi 17 novembre
20h30 / AUDITORIUM

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**
Assisté de **Léa Pheulpin**
Décor d'**Olivier Prost**
Costumes de **Virginie H**
Vidéo de **Mathias Delfau**
Lumières de **Denis Schlepp**
Son de **Romain Trouillet**

Avec **Noémie de Lattre**, **Margaux Van Den Plas** ou **Karine Ventalon**, **Anne Plantey** et **Jérôme Anger**

— Tout public > 1h30
Tarifs voir p.30

Des Plans sur la comète de *Tristan Petitgirard*

«*Tristan Petitgirard a écrit une nouvelle pièce hilarante qui se joue des codes de la comédie de boulevard sans jamais tomber dans le genre*» **Le Point**

«*Une comédie hilarante et tendre à la fois.*» **Le Parisien**

Après *Rupture à domicile* accueilli avec succès à l'auditorium, la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard explore la différence d'âge dans les couples et le destin de l'univers... Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie, a entrepris de la réconcilier avec son père sans le lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait... Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD
Productions et FIVA Production
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie
et la Ferme des Communes de Serris
© Fabienne Rappeneau



— Vendredi 27 novembre
20h30 / AUDITORIUM

Adaptation et mise en scène
de **Marion Bierry**
Scénographie de **Nicolas Sire**
Costumes de **Marion Bierry**
Lumières de **Pascal Noël**

Avec **Sandrine Molaro**, **Alexandre Bierry**,
Gilles-Vincent Kapps, **Serge Noël**, **Thierry Ragueneau**

— Tout public > 1h20
Tarifs voir p.30

Les Romanesques d'*Edmond Rostand*

«*Cinq acteurs d'une grande justesse (...) nous amènent à découvrir, après la fameuse tirade du nez, celle de l'enlèvement, tout aussi brillante.*» **La Provence**
«*Un spectacle réjouissant à ne pas manquer, servi par cinq comédiens remarquables, également musiciens et chanteurs.*» **Libre Théâtre**

En 1894, **Les Romanesques**, première pièce d'Edmond Rostand, est présentée à la Comédie Française. Elle vaut à son auteur un succès critique et public qui lui permet de rencontrer Sarah Bernhardt et Constant Coquelin, les plus grands comédiens de l'époque. L'histoire est simple. Deux voisins se vouent une haine mortelle. Leurs enfants sont tombés amoureux et se retrouvent en haut du mur défendu, s'identifiant à Juliette et à Roméo. Ces amants romanesques – quoiqu'un peu bourgeois – imaginent d'heureux dénouements de tragi-comédie qui contraindraient leurs pères à consentir à leur union. Cette pièce de jeunesse possède un aspect singulier, une sorte d'autodérision où le jeune Rostand semble rire du Rostand à venir. Cette distance confère aux personnages un accent libre, déjanté, hors du cadre, entre vers de mirliton et sublimes envolées. Surgit le personnage de « l'acteur » qui mènera cette comédie de surprise en surprise. Humour, émotions, mésaventures, clins d'œil à Shakespeare, Corneille et Hugo, Rostand rend un véritable hommage au théâtre à travers cette comédie en alexandrins.

Arts et Spectacles Production
© Ben Dumas



— Samedi 5 décembre
20h30 / AUDITORIUM

Adaptation du roman d'Irène Némirovsky par
Virginie Lemoine et **Stéphane Laporte**
Mise en scène de **Virginie Lemoine**
Assistée de **Laury André**
Lumières de **Denis Koransky**
Musique de **Stéphane Corbin**
Création sonore de **Sébastien Angel**
Décors de **Grégoire Lemoine**
Costumes de **Christine Chauvey**

Avec **Florence Pernel**, **Béatrice Agenin**,
Guilaine Londez, **Samuel Glaumé**,
Emmanuelle Bougerol ou **Pauline Vaubailon**,
Cédric Revollon ou **Gaétan Borg**

— Tout public > 1h20
Tarifs voir p. 30

Production Théâtre La Bruyère - Théâtre du Palais Royal
© Ginna Nonne

Suite Française d'Irène Némirovsky

«Une pièce subtile, entre petites touches d'humour et tension émotionnelle.» **Le Parisien**
«Aventure littéraire tragique et spectaculaire qui sied à merveille au théâtre...
Virginie Lemoine y dirige superbement deux rares comédiennes : Florence Pernel et
Béatrice Agenin. Elles électrisent cette histoire de trahison et d'amour tranquille.» **Télérama**
«Une fresque d'une beauté fulgurante qui explore avec acuité les recoins de l'âme
humaine.» **Culture Box - France Télévisions**

1941. L'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille de Madame Angellier, dont il s'éprend immédiatement. La jeune femme lui résiste. Mais comment rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé et ne pas succomber au charme indéniable de cet homme qu'elle devrait pourtant détester ? Un fait de résistance dans le village va révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages. La fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle, des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux. Décédée en août 1942 à Auschwitz, Irène Némirovsky n'aura pas eu le temps d'achever le manuscrit de son ultime œuvre. Cette **Suite Française** recevra le Prix Renaudot à titre posthume en 2004.



— Samedi 12 décembre
20h30 / AUDITORIUM

Direction, **Debora Waldman**
Avec **Antonio Meneses**, violoncelle

Programme sous réserve :
Joseph Haydn, Ouverture « Isola disabitata »
Piotr Illich Tchaïkovsky, Andante cantabile op.11
pour violoncelle & orchestre
Piotr Illich Tchaïkovsky, Variations sur un thème
rococo pour violoncelle et orchestre op.33
Joseph Haydn, Symphonie n° 65
Sergueï Prokofiev, Symphonie n°1 op.25 dite
« Classique »

— Tout public > 1h30
Tarifs voir p. 30

Avec le soutien de Ministère de la Culture, Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département de Vaucluse,
Communauté d'Agglomération du Grand Avignon,
Ville d'Avignon.
© ACM Delestrade Studio

Orchestre Régional Avignon Provence Revisiter

Le grand violoncelliste brésilien Antonio Meneses est l'interprète inspiré de ce concert placé sous l'égide du violoncelle tchaïkovskien. Si les Variations sur un thème rococo sont une formidable démonstration de virtuosité, elles témoignent aussi de l'admiration sans bornes du compositeur pour Mozart. La 65^e Symphonie de Haydn revêt un caractère éclatant et théâtral. Œuvre de jeunesse de Prokofiev créée peu après la révolution russe, la Symphonie Classique régale par sa fraîcheur et son inventivité, comme en témoigne sa savoureuse Gavotte. En prélude de ce concert, l'ouverture de Haydn pour son opéra L'isola disabitata est composée d'épisodes étonnamment contrastés.

La direction de l'Orchestre Régional Avignon Provence est désormais placée sous la baguette de la chef Debora Waldman, ancienne assistante de Kurt Masur. Elle est la première femme en France à diriger une formation labellisée nationale.



— Vendredi 18 décembre
20h30 / AUDITORIUM

Adaptation de **Jean-Paul Sartre**
Mise en Scène de **Alain Sachs**
Assisté de **Corinne Jahier**
Musique de **Frédéric Boulard**
Costumes de **Pascale Bordet** assistée de
Solenne Laffitte
Lumières de **Muriel Sachs**
Décor de **Sophie Jacob**

Avec **Alexis Desseaux, Sophie Bouilloux,
Marie Clément, Eve Herszfeld,
Frédéric Gorny, Stéphane Titeca,
Pierre Benoist, Jacques Fontanel**

— Tout public > 2h00
Tarifs voir p.30

Kean de Alexandre Dumas

*«C'est une joie de retrouver le Kean d'Alexandre Dumas, si longtemps absent de nos théâtres, dans une mise en scène flamboyante d'Alain Sachs.»
François Varlin – Théâtral Magazine*

Kean raconte l'histoire d'un fameux acteur anglais qui triomphe au Théâtre Royal de Drury Lane, et que tout Londres, au début du XIXe siècle, court acclamer. Mais chez Kean l'homme et le comédien se confondent bien souvent... Est-il en vérité lui-même ou bien les divers personnages qu'il incarne ? Un soir, submergé par ses passions amoureuses, Kean explose en pleine représentation d'Othello.

Kean de Dumas, c'est ni plus ni moins la quintessence même du Théâtre. Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient sans vergogne, tous les plus grands thèmes y sont abordés. La quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie... Appel enflammé à toutes les résistances, hymne effréné à la liberté, il mêle l'imagination fiévreuse et flamboyante d'un Dumas à l'insolente modernité d'un Sartre, proposant de surcroît une puissante réflexion sur l'être et le paraître.



— Mardi 5 janvier
20h30 / AUDITORIUM

Mise en scène de **Arnaud Denis**
Assisté de **Bérénice Boccara**
Scénographie de **Hermann Batz**
Lumières de **Denis Koransky**
Musique de **Carl Heibert** et **Abraham Diallo**

Avec **Clémentine Célerié**

— Tout public > 1h20
Tarifs voir p.30

Une Vie de Guy de Maupassant

*«Dans la bouche de Clémentine Célerié, les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrice.»
Nathalie Simon – Le Figaro*

«Un spectacle d'une grande profondeur et d'une vérité inouïe porté haut par une interprétation rare.» François Varlin – Théâtral Magazine

«Un univers à la fois rugueux et doux rendu à la perfection par une comédienne sensible et émouvante.» L'Humanité

« Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman, **Une Vie**. Il raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Clémentine Célerié porte seule en scène ce chef d'œuvre de la littérature française.



— Vendredi 15 janvier
20h30 / AUDITORIUM

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**
Assisté de **Hervé Haine**
Décors de **Juliette Azzopardi**
Costumes de **Virginie H**
Musiques et bande-son de **Hervé Haine**
Lumières d'**Aurélien Amselem**
Chorégraphies de **Florentine Houdinière**

Avec **Bernard Malaka, Isabelle de Botton, Stéphane Dauch, Antoine Guiraud, Kamel Isker, Charlotte Matzneff ou Hélène Dego**

— Tout public > 1h30
Tarifs voir p.30

Production Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, ACME et le Grenier de Babouchka
Avec le soutien du Théâtre de Gascogne et de l'Athénée à Rueil Malmaison
© Fabienne Rappeneau

La Famille Ortiz

de **Jean-Philippe Daguerre**

«Un petit bijou de fantaisie porté par une distribution aux petits oignons. Du grand théâtre populaire.» **Le Parisien**

«Une tragi-comédie menée tambour battant par Jean-Philippe Daguerre qui parvient à saisir d'émouvants moments de vie, grâce à une mise en scène aussi précise que dynamique.» **La Croix**

«Jolie pièce aussi enlevée que profonde. Après Adieu M. Haffmann, Jean-Philippe Daguerre touche au cœur avec La Famille Ortiz.» **France Info**

Une famille extraordinaire : un père insubmersible, une mère protectrice. En leur sein, une fratrie qui fête et savoure chaque instant au rythme de scènes fantasmées de jeu de combat, rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père. Un jour, pourtant, un acte manqué à plus d'un titre brisera leur équilibre. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable... voire le pire. C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle.

Après *Adieu M. Haffmann* et *Clérambart*, Jean-Philippe Daguerre revient à Montélimar, dans un tout autre registre, avec une nouvelle pièce écrite et mise en scène par ses soins.



— Vendredi 22 janvier
20h30 / AUDITORIUM

CRÉATION DE LA VERSION SCÉNIQUE

Conseiller artistique, **Olivier Fourès**
Avec **Marianne Piketty**, violon conducteur,
Louise Salmona, Elsa Moatti, Julie Friez,
Satryo Yudomartono, Camille Chardon, altos, **Bruno Helstroffer**, théorbe,
Ludovic Coutineau, contrebasse,
Clément Geoffroy, clavecin

Programme sous réserve : **Antonio Vivaldi - Verità sinfonia (inédit) - Santo sepolcro RV 130 - Récitatif 562 - Concerto violon violoncelle pour Chiara et Tereza RV 814 (inédit) - Concerto violon RV 390 version originale (inédit) - Fugue extrait du concerto RV 153 - Concerto pour 4 violons RV 553, Johann Hasse - Sinfonia sol mineur, Dario Castello - Sonata decima, Giovanni Gabrieli - Canzone 2 (inédit), Barbara Strozzi - Lacrime (inédit)**

— Tout public > 1h10
Tarifs voir p.30

Production Le Concert Idéal © Bernard Martinez

Le Concert Idéal

Impressions Vénitienes

«Les musiciens ne sont pas seulement concertistes, ils sont acteurs mobiles faisant corps avec leurs instruments dans une sorte de ballet en pleine suspension.» **Le Monde**

«L'ensemble donne à voir et à entendre autrement la musique classique.»
Le Dauphiné Libéré

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal pour offrir à des musiciens venus de divers horizons un espace de liberté créative. Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes œuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté, l'émotion. Depuis sa création, *Le Concert Idéal* fait des paris audacieux, par exemple en mêlant le tango et Vivaldi, comme à l'auditorium en 2018. Aujourd'hui encore, l'ensemble se lance dans l'aventure d'une nouvelle création, **Impressions Vénitienes**. Marianne Piketty et le Concert Idéal, s'appuient sur de nombreux documents inédits, pour un voyage au cœur de l'école vénitienne baroque. Une fois encore, *Le Concert Idéal* sort des sentiers battus en proposant des œuvres plus rares, voire inédites, de l'auteur des *Quatre Saisons* et en rendant hommage à Barbara Strozzi qui fut la première femme compositrice professionnelle de l'Histoire.



— **Mardi 26 janvier**
20h30 / AUDITORIUM

Mise en scène de **Olivier Macé**
 Décors de **Olivier Prost**
 Costumes de **Jean-Daniel Vuillermoz**
 Musique de **Nicolas Jorelle**
 Lumières de **Denis Lemaître**

Avec **Marie Christine Barrault, Christelle Rebout**
 et **Paul Perrier Little**

— Tout public > 1h30
 Tarifs voir p. 30

George et Sarah

de **Thierry Lassalle**

«Un affrontement de très haute volée (...) On peut crier bravo pour ce spectacle d'excellente facture qui a le mérite de nous plonger dans une époque troublée et agitée, qui n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre...» La Provence

En ce mois de février 1870, George Sand est une vieille dame toujours indigne mais de plus en plus lasse. Sa carrière commence à décliner, les directeurs des théâtres parisiens refusent sa dernière pièce. Pour les convaincre, elle ne voit qu'une seule solution, persuader Sarah Bernhardt, désormais la plus grande comédienne de l'époque, d'accepter le rôle principal. C'est ainsi qu'après un interminable voyage, George débarque sans prévenir dans la maison que Sarah loue à Port Blanc, un petit village breton. S'amorce alors un duel jubilatoire, cruel et drôle, entre ces deux femmes à la fois si semblables et si éloignées, ponctué par les éclats de la tempête et arbitré malgré lui par l'amant de Sarah, Lucien, un jeune marin de 17 ans.



— **Vendredi 5 février**
20h30 / AUDITORIUM

Lumières de **François Clion**
 Costumes de **Dominique Louis**
 Avec **Mathias et Julien Cadez,**
Clément Goblet, Loïc Marles

— Tout public > 1h25
 Tarifs voir p. 30

Les Virtuoses

de **Mathias et Julien Cadez**

«Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! (...) Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise.» Armelle Hélot – Le Figaroscope

Entre le sérieux Conservatoire de musique de Lille et les spectacles de magie de leurs parents, les deux frères Cadez n'ont pas tranché et ont décidé de mélanger musique, magie moderne et clowneries à la Chaplin. Un seul piano... pour deux pianistes ! C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. **Les Virtuoses** est un spectacle unique et sans paroles qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire. À quatre mains expertes et espiègles, *les Virtuoses* déchainent le classique avec une délicate extravagance, s'amusent avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Musiciens, comédiens, magiciens, les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de conjuguer la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes explosifs !



— Samedi 27 février
20h30 / THÉÂTRE

Par **Les Inspirés**
Mise en scène de **Raphaëlle Cambray**
Costumes de **Margot Déon** et **Leslie Pauger**
Décors de **Catherine Bluval**
Lumières de **Marie-Hélène Pinon**
Musique et son de **Jean-Marc Istria**

Avec **Maxence Gaillard**, **Emmanuel Gaury**,
Guillaume d'Harcourt, **Nicolas Poli** et
Mathieu Rannou

— Tout public > 1h15
Tarifs voir p. 30

co-production Ki M'aime Me Suive,
Les Inspirés et Luggam Production
© Fabienne Rappeneau

Et si on ne se mentait plus ? de Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou

« Un spectacle où l'atmosphère est juste et délicieuse. Bons mots et traits d'esprit sont distillés avec habileté et finesse. » **Christophe Barbier – L'Express**

« Un régal de finesse et d'intelligence. » **Jean Luc Jeener – Le Figaro**

Et si on ne se mentait plus ? raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien Guitry au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtent de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié. Pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

Ils étaient hommes de théâtre, auteurs, comédien grandiose, journalistes sportif et politique, chroniqueurs, académicien, inventeur, mondains, campagnards, citadins, directeurs de théâtre... Ces hommes, qui s'appelaient entre eux « les Mousquetaires », sont les cinq doigts d'une des mains qui a porté l'esprit français jusqu'à nous. Sacha Guitry résumait ainsi cette amitié : « Si le plafond s'écroulait sur les Mousquetaires, le lendemain il ferait presque nuit à Paris. »



— Vendredi 5 mars
20h30 / THÉÂTRE

Direction, chorégraphie,
conception de **Bence Vági**
Assisté de **Aliz Schlecht** et **Tímea Kinga Maday**
Musiques d'**Edina Mókus Szirtes** et **Gábor Terjék**
Consultant musique folklorique, **Miklós Both**
Costumes de **Emese Kasza**
Ingénieur concepteur, **Zsolt Tárnok**
Lumières d'**Attila Lenzsér** et **József Pet**
Son de **Gábor Terjék**
Consultant cirque, **Krisztján Kristóf**
Consultants artistiques, **Renátó Illés**, **Gábor Zsíros**
Avec **Rodion Drahun**, **Roman Khafizov**, **Sergii Materinskyi**, **Yevheniia Obolonina**, **Andrii Pysiura**, **Mykola Pysiura**, **Andrii Spatar**

— Tout public à partir de 8 ans > 1h00
Tarifs voir p. 30

Production Mupa Budapest présentée dans le cadre
du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFé.-
Temal Production - © Zsófia Palyi

My Land Cie Recirquel Budapest

« Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique. » **The List**

« Un spectacle époustouflant avec de merveilleuses performances. » **One4Review**

« Réalisé avec beaucoup de précision et de beauté. » **Edinburgh Guide**

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel, de renommée internationale, propose sa dernière production, **My Land**. Son réalisateur, Bence Vági, y a réuni exclusivement des artistes invités étrangers, en l'occurrence sept acrobates Ukrainiens de rang mondial. L'aspect unique de cette production est non seulement lié à son casting inédit, mais également à sa démarche artistique, alliant danse classique et contemporaine, théâtre, cirque et art du mouvement.

My Land se focalise ainsi sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre mère dans un espace rempli d'illusions. A la croisée de toutes ces disciplines, cette création incarne l'épanouissement du « cirque danse » comme nouveau genre du spectacle vivant. Elle est également le sujet d'un engagement personnel de la part des sept artistes sur scène, qui y partagent leur propre histoire d'un point de vue des traditions, de la liberté et de l'amour.



— Mardi 9 mars
20h30 / THÉÂTRE

Le Palazzetto Bru Zane et l'Avant Seine / Théâtre de Colombes présentent une opérette en 3 actes de Pierre Soullaine, René Pujol et Jacques Bousquet
Lyrics de Albert Willemetz
Version pour neuf chanteurs, deux pianos et un trio jazz.

Mise en scène de Vladislav Galard et Bogdan Hatisi
Scénographie de François Gauthier-Lafaye
Costumes de Benjamin Moreau
Lumières de Yvon Julou
Régie plateau et générale de Julie Leprou

Avec Clarisse Dalles, Caroline Binder, Emmanuelle Goizé, Anne-Emmanuelle Davy, Gilles Bugeaud, Eric Boucher, Célian d'Auvigny, Mathieu Dubroca et Flannan Obé et les musiciens Paul-Marie Barbier, piano et vibraphone, Matthieu Bloch, contrebasse et Thibault Perriard, percussions et piano

— Tout public > 1h55
Tarifs voir p. 30

Yes ! de Maurice Yvain

« *Yes!, c'est la promesse d'une soirée légère, rythmée, à partager sans modération avec famille et amis.* » **Télérama**

« *Délicieuse opérette de Maurice Yvain, Yes! s'empare d'un sujet de boulevard pour mêler critique sociale et comédie sentimentale. A découvert d'urgence.* » **Les Echos**

Les Brigands et le Palazzetto Bru Zane proposent de redécouvrir un grand succès de Maurice Yvain, à mi-chemin entre l'opérette et la comédie musicale. Mêlant amour, jalousie et lutte des classes, **Yes!** est une pièce chic et swing, emblème pétillant du Paris des Années Folles. Créée à Paris, sur le théâtre des Capucines, le 26 janvier 1928, **Yes!** mettait entre autres à l'affiche la gouailleuse Arletty. Conçue dès le début pour deux pianos et un ensemble jazz variable en fonction des salles, la partition confère une saveur unique à cette opérette. L'action déroule tous les fils de la comédie bourgeoise héritée de Feydeau, non sans autoriser quelques airs particulièrement nostalgiques.

Production déléguée Bru Zane France / Production exécutive Compagnie Les Brigands
Coproduction Théâtre Montansier – Versailles / Opéra de Reims – © Michel Slomka



— Mardi 16 mars
20h30 / THÉÂTRE

Les Filles aux Mains Jaunes de Michel Bellier

Mise en scène de Johanna Boyé
Assistée de Lucia Passaniti
Lumières de Cyril Manetta
Scénographie d'Olivier Prost
Costumes de Marion Rebmann
Univers sonore de Mehdi Bourayou
Chorégraphie de Johan Nus

Avec Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura

— Tout public > 1h15
Tarifs voir p. 30

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe, Hyperactif Créations. Avec le soutien de l'Adami, la Spedidam, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres. Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Editeur
© Fabienne Rappeneau

« *Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.* » **Le Parisien**

« *Parfaitement dirigées par Johanna Boyé, les comédiennes portent haut ce texte mêlant l'histoire intime de ces « obusettes » à celle de la société de l'époque.* » **La Croix**

« *Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice.* » **L'Humanité**

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^e siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme, indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action !



You Sun Nah

Youn Sun Nah est née et a grandi à Séoul dans une famille passionnée par la voix avec un père chef de chœur et une mère actrice de comédies musicales. Dans son pays natal, elle étudie les Lettres et la Musique. Francophile, amatrice de chanson, elle vient à Paris durant l'automne 1995. Elle s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles. C'est dans cette école que se produit le déclic. Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors des concours organisés par les festivals de jazz.

Depuis son premier album *Reflets* paru en 2001 en Corée, jusqu'à *Voyage* en 2008, qui connaîtra une diffusion mondiale, elle s'affirme petit à petit comme une étoile à part du jazz vocal. C'est avec la parution de l'album *Same Girl*, en 2010, que sa carrière prend une dimension internationale. Elle parcourt alors les plus grands festivals de jazz tels Montréal, Marciac, Monterey, Java ou Montreux. L'album *Lento*, qui paraît en 2013, l'inscrit définitivement parmi les figures contemporaines du jazz. Entre 2009 et 2015, Youn Sun Nah donne des centaines de concerts dans le monde. 2019 marque un nouveau tournant dans sa carrière avec la sortie de son dixième album, *Immersion*, et la promotion au rang d'Officier des Arts et des Lettres par le Ministère français de la Culture. 2021 verra la sortie d'un nouvel album et une nouvelle série de concerts dont celui de Montélimar.

— Samedi 27 mars
20h30 / THÉÂTRE

Avec **You Sun Nah**, chant,
distribution en cours

— Tout public > 1h20
Tarifs voir p. 30



Marie des Poules

Gouvernante chez George Sand de Gérard Savoisien

— Vendredi 2 avril
20h30 / THÉÂTRE

Mise en scène d'**Arnaud Denis**
Assisté de **George Vauraz**
Décors de **Catherine Bluwal**
Lumières de **Laurent Béal**
Création sonore de **Jean-Marc Istria**
Création marionnettes de **Julien Sommer -**
Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes -
Champ de Mars

Avec **Béatrice Agenin** et **Arnaud Denis**

— Tout public 1h15
Tarifs voir p. 30



Molière 2020 du Théâtre privé :
Marie des Poules

Molière 2020 de la Comédienne
dans un spectacle du Théâtre
privé : Béatrice Agenin

« Une pépite à découvrir qui rappelle combien l'ancienne sociétaire du Français, Béatrice Agenin, est une actrice époustouflante. » **Le Parisien**

« Béatrice Agenin est fulgurante, formidable » **Télérama**

« Une pièce, portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs. » **L'Obs**

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ? George Sand et Marie Caillaud. deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.



— Vendredi 9 avril
20h30 / THÉÂTRE

CRÉATION 2021

Par le Collectif 5
Textes d'Edmond Rostand et Collectif 5
Mise en scène
de Luc Chareyron et Juliette Delfau
Costumes et accessoires
de Dominique Fournier
Lumières de Laurent Deconte

Avec Jérémie Chaplain, Luc Chareyron,
Juliette Delfau, Fabien Grenon
et Ingrid Lebrasseur

— Tout public 1h30
Tarifs voir p. 30

Looking for Cyrano

d'après Edmond Rostand

Le public est plongé au cœur des répétitions d'une troupe, légèrement dépassée par l'ampleur de la tâche, qui veut s'emparer de *Cyrano de Bergerac*... Le défi est de taille. Entre une metteuse en scène qui déteste la pièce, un comédien qui veut jouer le rôle-titre avant de mourir, trois autres comparses convaincus que c'est la chance de leur vie, et les alexandrins de Rostand, la rencontre s'annonce pétillante... et explosive. Investis de Cyrano, Roxane, Christian, De Guiche, ils convoquent les scènes mythiques de la pièce et se plongent dans les morceaux de bravoure ou d'émotion avec force et vitalité, quitte à y jouer tous les rôles. Alors on revisite la pièce, on la décoiffe parfois, avec humour et décalage, et on découvre avec plaisir bien d'autres facettes de cette histoire que l'on croyait tous si bien connaître.

Cyrano, c'est une friandise délicieusement offerte, une histoire romantique à plumes, à l'âme aussi grande que le nez de son personnage, des coups d'éclat, de la drôlerie, du panache. C'est aussi une verve poétiquement féroce, une langue fière et envoûtée, une pièce où les mots sont plus puissants que les armes. Du théâtre flamboyant, en somme !

Production Vocal26 Productions
Co-Production Le Polaris - Corbas / Théâtre des Variétés de Veynes / Le Grand Angle de Voiron / Le Théâtre de la Ville de Valence / Avec le soutien du Théâtre de Vienne, Quai de Scène de Bourg-les-Valence et de Travail et Culture/TEC
© Luc Chareyron



— Mardi 27 avril
20h30 / THÉÂTRE

Avec Vincent Peirani, accordéon
& François Salque, violoncelle

Programme sous réserve :
Jean-Sébastien Bach, Choral
Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras*
Michel Portal, *Cuba si Cuba no*
Ernest Bloch, *Prière*
David Popper, *Rhapsodie hongroise*
Piazzolla/Peirani/Mienniel - *Seul tout seul - Armageddon*
Grappelli/Salque/Peirani, *Medley sur des thèmes hongrois*

— Tout public > 1h20
Tarifs voir p. 30

Art/Scène diffusion
© Marc Chesneau

Vincent Peirani & François Salque

« Une langue nouvelle s'invente : rayonnante, provocatrice, déchirante ou jubilatoire ! » *Sud-Ouest*

« Un son, un sens des couleurs et des dynamiques inouis. »
Le Nouvel Observateur

« Tout simplement phénoménal » *Citizen Jazz*

Du classique, ils ont cultivé le panache et la rigueur, des musiques du monde ils ont nourri leur imaginaire, du jazz ils ont développé l'envoûtement des rythmes et des palettes sonore ! Ces deux artistes d'exception invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire. Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu « Artiste de l'année » par la revue *Jazzman*, Vincent Peirani est l'artiste que tout le monde s'arrache. Sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter des touches magiques. Quant à François Salque, plusieurs fois récompensé par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques, il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, sa virtuosité époustouflante et son charisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.



— **Mardi 4 mai**
20h30 / THÉÂTRE

Mise en scène de **Julien Derouault**
Chorégraphie et textes inédits de
Marie-Claude Pietragalla
Lumières d'**Alexis David**
Création musicale de **Wilfried Wendling**,
La Muse en Circuit, **Louis Huguenin**
Musiques de **Tchaikovsky**, **Stravinsky**, **Olafur Arnalds**, **Portishead**, **Chopin**, **Birdy Nam Nam**,
Adolphe Adam, **Massenet**, **Bizet**

— Tout public > 1h15
Tarifs voir p. 30

Marie-Claude Pietragalla

La Femme qui danse

Pour fêter ses 40 ans sur scène, Marie-Claude Pietragalla, « Pietra », a créé un nouveau spectacle, *La Femme qui danse*. Pour cela, elle a écrit des textes intimes et personnels qui révèlent les secrets d'une artiste unique, d'un parcours d'étoile. Celle qui se considère comme un animal dansant et qui envisage la danse comme une pensée au quotidien, une nécessité de chaque instant, fait voyager le public au cœur tumultueux des personnages qu'elle a incarnés, à la rencontre des « monstres sacrés » qu'elle a aimés, à la découverte des mystères du corps en mouvement.

Pietra parle de la danse en ces termes et cela donne envie de la voir s'exprimer sur scène : « La Danse est le manifeste d'une vibration intérieure, une énergie vitale. Elle n'a pas l'unique vocation de divertir, elle éclaire notre conscience... Danser, c'est s'interroger, c'est aller au plus profond de soi-même... ».

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME - ARDÈCHE

Pandémie de COVID-19

Saison 2019/2020

Le confinement dû à la pandémie de COVID-19 a entraîné l'annulation des six derniers spectacles de la saison 19/20. Un accord a été trouvé avec les artistes pour le report des représentations prévues au printemps. Les spectateurs concernés ont été contactés pour faire part de leur choix, soit de report, soit de remboursement. La vente de billets au guichet le jour du spectacle sera possible dans la limite des places encore disponibles et des règles sanitaires en cours.

*Les nouvelles dates
à l'Auditorium Michel Petrucciani
sont les suivantes :*

La Vie est belle / SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 20H30

Au Bonheur des vivants / MARDI 22 SEPTEMBRE À 20H30

Sophia Aram – A nos Amours / SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 20H30

Le Cabaret extraordinaire / MARDI 6 OCTOBRE À 20H30

Dance N'Speak Easy / MARDI 13 OCTOBRE À 20H30

Welcome / MARDI 20 OCTOBRE À 20H30

Saison 2020/2021

Les spectacles de la nouvelle saison, du 6 novembre 2020 au 4 mai 2021, se dérouleront à l'Auditorium Michel Petrucciani et au Théâtre selon les préconisations sanitaires en vigueur. Les mesures barrières collectives seront appliquées, merci de les respecter comme les mesures individuelles, notamment le port du masque. En cas de nouveau confinement ou de restriction du nombre de spectateurs, des décisions seront prises au cas par cas afin d'agir au mieux des intérêts des artistes et des spectateurs.

Plan de ville



Le Théâtre
Place du Théâtre

Le stationnement sur les parkings extérieurs est conseillé, vous rejoindrez aisément l'Auditorium et le Cinéma par les rues piétonnes en suivant la signalétique :

Les Templiers - Auditorium

Billetterie
Maison des Services Publics Saint-Martin

Auditorium Michel Petrucciani
Place du Temple

Cinéma Les Templiers
Place du Temple

Le Guide de l'Abonné et du Spectateur

L'abonnement, c'est simple !

Choisissez librement

4 spectacles dans la saison

Au delà des quatre spectacles de l'abonnement, vous pouvez en choisir d'autres :

- › au tarif abonné pour les résidents de Montélimar-Agglomération
- › au tarif réduit pour les non-résidents de Montélimar-Agglomération

Vous avez priorité d'achat de vos places par courrier jusqu'au lundi 5 octobre 2020, jour d'ouverture de la billetterie générale. Après cette date, vous pourrez encore vous abonner directement à l'accueil ou par courrier au moyen du formulaire détachable ou téléchargeable sur www.montelimar-agglo.fr.

Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée du courrier. Vos demandes spécifiques à formuler par écrit sont prises en compte avec la plus grande attention, dans la mesure de nos possibilités.

Vous bénéficiez du tarif réduit pour le cinéma Les Templiers.

Billetterie

Pour l'ensemble des spectacles de la saison et dans la limite des places disponibles, les billets seront en vente à partir du lundi 5 octobre 2020 :

- › directement à **l'accueil-billetterie** Maison des Services Publics ;
- › ou par téléphone au **04 75 54 35 73** avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire ;

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie

à partir du 5 octobre 2020

du lundi au vendredi de 14h à 18h

(horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- › ou en ligne sur www.montelimar-agglo.fr jusqu'à 48h avant le spectacle ;

- › ou à **l'Auditorium Michel Petrucciani et au Théâtre**, 40 mn avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Les places réservées par téléphone au 04 75 54 35 73 ou par e-mail à billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr **doivent être réglées dans les 48h** (chèque à libeller à l'ordre de Régie du Spectacle).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie, Maison des Services Publics (du lundi au vendredi de 8h à 20h) ou au guichet de l'Auditorium et du Théâtre le soir du spectacle.

Accueil-billetterie

Maison des Services Publics :

04 75 54 35 73 - Fax : **04 75 54 35 84**

e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LEVEQUE : **04 75 54 35 81**

e-mail : f.leveque@montelimar-agglo.fr

Les tarifs 2020 / 2021

Spectacles tout public

Tarif plein	Tarif réduit	Tarif forfait	Tarif abonnés	Tarif - de 18 ans
22€	18€	17€	16€	11€

Spectacles scolaires

	MONTÉLIMAR-AGGLO	HORS MONTÉLIMAR-AGGLO
Maternelles / primaires	3,50€	4,70€
Collèges / lycées	3,50€	4,70€

Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé.

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'Auditorium et du Théâtre et de consommer dans les salles.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

de l'année en cours : Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMS+, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 20/21 résidant hors Montélimar-Agglomération, les abonnés du cinéma Les Templiers.

Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs du Pass'Région !

Tarif forfait :

Profitez du tarif forfait pour l'achat groupé d'un minimum de 50 places sur l'ensemble des spectacles de la saison !

Pass'Région !

En partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région !

Direction des Affaires Culturelles

Montélimar-Agglomération
Maison des Services Publics
1, avenue Saint-Martin
26200 Montélimar

Accueil-billetterie - Maison des Services Publics
Perrine BUCCI-CHANCEL : **04 75 54 35 73**
Fax : **04 75 54 35 84**
e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LÉVÉQUE : **04 75 54 35 81**
e-mail : f.leveque@montelimar-agglo.fr

Régie technique

Frédéric CISCARDI et son équipe : **04 75 01 20 59**
e-mail : frederic.ciscardi@montelimar.fr



© Les Âmes nocturnes

Publication

Directeur de la publication :
Fabienne MENOVAR

Rédaction

Frédéric LÉVÉQUE

Création graphique

Karactère communication
04 75 01 87 03

www.karactere.com

Imprimerie

Imprimerie Bayle
04 75 01 10 39

Licences d'entrepreneur du spectacle :
1-1076181 ; 2-1076182 ; 3-1076183



auditorium Michel Petrucciani théâtre saison 2020-2021

Auditorium Michel Petrucciani

1, place du Temple
26200 MONTE LIMAR

Théâtre

1, place du Théâtre
26200 MONTE LIMAR

Accueil - Billetterie

à partir du 5 octobre 2020

du lundi au vendredi de 14h à 18h

(horaires modifiables durant les vacances scolaires)

Maison des Services Publics

1, avenue Saint-Martin

Quartier Saint-Martin

26200 MONTE LIMAR

Tél. **04 75 54 35 73**



Rejoignez-nous
sur Facebook!

montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr